**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****Отдел образования Боковского района‌**​

**МБОУ "Грачевская СОШ имени С.Ф.Лиховидова" Боковского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Порунова Н.М.Приказ №98 от «28» 08 23 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружковой деятельности «А у нас на Дону»**

для обучающихся начальных классов

 **х. Грачев‌** **2023‌**​

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

                Программа «А у нас на Дону» имеет художественно-эстетическую     направленность и разработана на основе факультативной программы Л.Л.Куприяновой.

            В основе программы «А у нас на Дону"  - это пение с игровыми действиями или простейшими элементами хореографии. В данной программе вводится раздел декоративно прикладного искусства и постановка народных сценок, знакомство с  историей, обычаями традициями своего края за счет увеличения количества занятий. Программа направлена на формирование у младших школьников духовно – нравственных ценностей, воспитание бережного отношения к традициям русского народа и историческому наследию Родины. Программа направлена на знакомство  детей с  народным творчеством в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры,  а также повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство.

    Занятия имеют единые универсальные учебные действия и единые элементы содержания. В тематическом планировании представлены занятия  в форме праздников, конференций с защитой творческих проектов, экскурсий.

**Цель программы:** создание условий для художественно – эстетического развития ребенка средствами традиционной народной культуры.

**Задачи:**

* дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
* обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
* приобщать  обучающихся к самостоятельной творческой, исследовательской деятельности;
* изучить: простейшие элементы народной хореографии, народную символику, народные ремёсла и промыслы, традиционные игрушечные промыслы, народные игры;
* учить  сценической речи и сценическому движению;
* развить интерес к народной культуре;
* развить чувство ритма, музыкальную память,
* развить эстетический вкус, фантазию, изобретательность;
* развить внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение;
* на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско –

творческие навыки и умения каждого ученика;

* на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка;
* привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
* воспитать стремление к разумной организации своего свободного    времени;
* воспитать коллектив единомышленников, использующих свои  индивидуальные творческие возможности для достижения общего результата;
* воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
* воспитывать интерес к занятиям.

           Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.  Данная образовательная программа руководствуется следующими педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- постоянство требований;

- уважение личности каждого ребенка;

- индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения).

Теоретическая часть дается в форме бесед. С помощью  специально составленных кроссвордов проверяется усвоение терминов и понятий.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программе, 8-10 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 года обучения.

1 часа в неделю – 1 год обучения – 33 часа в год.

**Время проведения занятий**-понедельник 13ч-45мин

**Форма и режим занятий.**Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей – наполняемостью 10 человек. В целом состав групп остается постоянным.

   Ведущей формой организации обучения является **групповая.**Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к учащимся. Также используется комбинированная форма обучения.

**Формы занятий:**беседа, дискуссия, игра, экскурсия, концерт, диспут, исследование,  конференция, театрализация и т. д.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека. Занятия фольклором и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. В результате обучения у учащихся должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:**

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

-наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

-умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

-первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека;

-основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

По окончании учащийся должен знать:

* основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них;
* основные жанры фольклора;
* народные осенние, зимние, весенние и летние приметы;
* и уметь играть в народные игры;
* основные игрушечные промыслы России;
* несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, докучную сказку, молчанку, перевертыши;
* правила построения хороводной линии;
* простые элементы народного танца;
* принимать участие в проведении народных игр во время праздников и помогать их     организации;

Учащийся должен уметь:

* выразительно петь простейшие песенки;
* выразительно, активно  без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и          песенные ритмотексты;
* слышать и различать звучание народного оркестра от симфонического;
* исполнять песни и движения в танцах в соответствии с характером музыки;
* ориентироваться в пространстве, двигаться, соблюдая интервалы;
* рисовать народные орнаменты и узоры;
* создавать эскизы народных костюмов;
* рассказать о своих впечатлениях от игр, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря.

Согласно программе постепенно формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни, сказки, загадки. При этом каждый ребенок, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам. В 1 классе закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско-творческие навыки.

**Проверка результатов** обучения осуществляется во время занятий посредством:

* наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
* опросов по изучаемым темам;
* выполнения письменных заданий;
* оценки качества самостоятельно изготовленных и раскрашенных глиняных игрушек;
* фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях;
* творческих работ, представленных на научно-исследовательских конференциях школьников, выставках.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий, умением играть и самостоятельно проводить народные игры, в том числе на различных праздничных мероприятиях, готовить материалы для стенной печати, участием в учебно-исследовательской деятельности, а также выступлениями на научно-исследовательских конференциях школьников.

Список учащихся кружка «А у нас на Дону»

1.Афанасьев Михаил

2. Гафурова Амалия

3.Грачева Анастасия

4. Зеленькова Ирина

5.Кузнецов Иван

6.Межидова Хадижа

7.Зенкова Александра

8.Чукарин Дмитрий

9.Щетинин Даниил

10.Юрков Владимир

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название темы |
| Всегочасов |
| 1 | **Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд.** | 1 |
| 2 | **«Сентябрь — румянец осени»** | 2 |
| 3 | **Обрядовый фольклор** | 1 |
| 4 | **«Октябрь — листопад, грязник, подзимник»** | 2 |
| 5 | **Декоративно-прикладное искусство** | 2 |
| 6 | **Традиционные игрушечные промыслы** | 1 |
| 7 | **«Ноябрь — листогной, ворота зимы** | 2 |
| 8 | **Устное народное творчество** | 1 |
| 9 | **Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов.** | 1 |
| 10 | **«Декабрь — стужайло, хмурень, шапка зимы»** | 1 |
| 11 | **Постановка сценок –«Святки»** | 2 |
| 12 | **«Январь — снеговик, трескун, году —- начало, зиме — середка»** | 2 |
| 13 | **«Февраль — лютый, снежень, кривые дороги»** | 2 |
| 14 | **«Рисуем сказку»** | 1 |
| 15 | **«Март — протальник, предвесенье»** | 2 |
| 16 | **Постановка сценок «Встреча весны»** | 3 |
| 17 | **«Апрель — снегогон, водолей, первоцвет»** | 2 |
| 18 | **Этнография.** | 1 |
| 19 | **«Май — травень, цветень»** | 1 |
| 20 | **Постановка сценок «Троица»** | 2 |
| 21 | **Посещение выставок. Обобщающее занятие** | 1 |
|  | Итого  | 33 |

**Содержание деятельности.**

**Введение Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд. (1 ч)**

**Тема «Сентябрь — румянец осени (2 ч)**

Приметы сентября. Песенки-игры. Загадки, Считалки. Пословицы и поговорки.

**Обрядовый фольклор (1 ч)**

Знакомство с обрядовыми песнями. Творческие задания.

**Декоративно-прикладное искусство. (2 ч)**

Работа с глиной (пластилином) узоры, роспись. Знакомство с игрушкой из различных материалов, вышивка и кружево, изделия из керамики и пр. Характерные особенности декоративного изображения. Стилизация предметов живой природы (ягоды, листья, овощи или фрукты). В стилизованных изображениях упрощается контур, форма и цвет.  Выполнение узора в полосе из стилизованных изображений в технике аппликации. Орнаменты в полосе, квадрате, круге. Орнаментальный мотив из стилизованных растений и животных.

**Традиционные игрушечные промыслы (1 ч)**

Глиняная игрушка. История и распространение, основные сюжеты. Традиции

различных областей России. Деревянная игрушка и другие игрушечные промыслы. Кукла и другие народные игрушки.

**Тема «Октябрь — листопад, грязник, подзимник» (2 ч)**

Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы н поговорки. Молчанка. Скороговорка. Игровой хоровод. Перевертыши. Плясовая песня.

**Тема «Ноябрь — листогной, ворота зимы (2 ч)**

Приметы ноября. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка, Игровой хоровод.

**Устное народное творчество. (1 ч)**

Устные формы фольклорных традиций. Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, сказки.

**Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов. (1 ч)**

Посещение выступлений фольклорных коллективов, просмотр видеозаписей концертов, обрядовых праздников.

**Тема «Декабрь — стужайло, хмурень, шапка зимы» (1 ч)**

Приметы декабря. Пословицы и поговорки. Загадки. Колыбельные. Считалки. Скороговорка. Песня-игра. Плясовая песня. Закличка. Колядки. Зимние поздравительные обходы.

**Постановка сценок – «Святки» (2 ч)**

Изготовление совместно с детьми костюмов,  атрибутики к празднику.

Разучивание и показ доступных детям первого класса сценок.

**Тема «Январь — снеговик, трескун, году —- начало, зиме — середка» (2 ч)**

Приметы января. Пословицы и поговорки. Зимняя сказка. Загадки. Песня - игра.

**Тема «Февраль — лютый, снежень, кривые дороги (2 ч)**

Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалка. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры.

**«Рисуем сказку» (1 ч)**

Творческие занятия рисование любимых героев сказок и своих вымышленных персонажей.

**Тема «Март — протальник, предвесенье» (2 ч)**

Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Скороговорка. Песни-игры.

**Постановка сценок «Встреча весны» (3 ч)**

Индивидуальная и групповая работа. Разучивание обрядовых песен, танцев, игр.

Сценки и обряды посвященные празднику «Встреча весны»

**Тема «Апрель — снегогон, водолей, первоцвет» (2 ч)**

Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Молчанка. Считалка. Весенние поздравительные обходы. Докучная сказка. Песня-игра.

**Этнография. (1 ч)**

Определения и история науки. Основные направления этнографического исследования.

**Тема «Май — травень, цветень(1 ч)**

Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальная песня. Загадки. Закличка. Считалка. Песни-игры

**Постановка сценок «Троица» (2 ч)**

Разыгрывание обрядовых песен и хороводов.

**Обобщающее занятие (1 ч)**

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Дата |
| 1. | Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции , обряд. | 05.09 |
| Тема «Сентябрь-румянец осени.» |
| 2-3 | Приметы сентября. Песенки-игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. | 12.0919.09 |
| Обрядовый фольклор. |
| 4. | Знакомство с обрядовыми песнями. Творческие задания. | 26.09 |
| Декоративно-прикладное искусство. |
| 5-6 | Работа с глиной(пластилином) узоры, роспись. Орнаменты в полосе, квадрате, круге. | 03.1010.10 |
| Традиционные игрушечные промыслы |
| 7 | Глиняная игрушка. История и распространение, основные сюжеты.  | 17.10 |
| Тема «Октябрь-листопад, грязник, подзимник» |
| 8-9 | Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка. Иговой хоровод. | 24.1007.11 |
| Тема «Ноябрь-листогной, ворота зимы» |
| 10-11 | Приметы ноября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка. Иговой хоровод. | 14.1121.11 |
| Устное народное творчество. |
| 12 | Устные формы фольклорных традиций. Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки. Загадки. Сказки. | 28.11 |
| Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов. |
| 13. | Посещение выступлений фольклорных коллективов. Просмотр видеозаписей концертов, обрядовых праздников. | 05.12 |
| Тема «Декабрь-стужайло, хмурень, шапка зимы» |
| 14. | Приметы декабря. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка. Иговой хоровод.  | 12.12 |
| Постановка сценок-«Святки» |
| 15-16 | Изготовление совместно с детьми костюмов, атрибутики к празднику. Разучивание и показ доступных детям сценок. | 19.1226.12 |
| Тема «Январь-снеговик, трескун, году-начало,зиме-середка» |
| 17-18 | Приметы января. Пословицы и поговорки. Зимняя сказка. Загадки. Песня-игра. | 16.0123.01 |
| Тема «Февраль- лютый, снежень,кривые дороги |
| 19-20 | Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалка. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры. | 30.0106.02 |
| Рисуем сказку |
| 21 | Творческие занятия , рисование любимых героев сказок и своих вымышленных персонажей. | 13.02 |
| Тема « Март- протальник, предвесенье.» |
| 22-23 | Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. | 20.0227.02 |
| Постановка сценок «Встреча весны». |
| 24,2526 | Индивидуальная и групповая работа. Разучивание обрядовых песен, танцев, игр. | 06.0313.0320.03 |
| Тема «Апрель-снегогон, водолей, первоцвет» |
| 27-28 | Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Молчанка. Считалка. Весенние поздравительные обходы. Докучная сказка. Песня -игра. | 03.0410.04 |
| Этнография. |
| 29 | Определения и история науки. Основные направления этнографического исследования. | 17.04 |
| Тема «Май-травень, цветень.» |
| 30 | Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальная песня. Загадки. Закличка. Считалка. Песни-игры. | 24.04 |
| Постановка сценок «Троица.» |
| 31 | Разыгрывание обрядовых песен и хороводов. | 15.05 |
| 32 Обобщающее занятие | 22.05 |
|  |  |

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1.Сценарии фольклорных праздников.

2. Сценарии новогодних и рождественских праздников.

3. Сценарии музыкальных фольклорных праздников.

Дидактический материал представлен:

* иллюстрированный материал по теме «Традиционные игрушечные промыслы»;
* иллюстрированный материал по теме «Основные компоненты женского и мужского костюмов в древнем Новгороде»;
* иллюстрированный материал по теме «Народные ремёсла и промыслы»;
* иллюстрированный материал по теме «Семейно бытовые обряды»;
* иллюстрированный материал с русскими народными костюмами;
* иллюстрированный материал по теме «Великий Новгород»;
* музыкальные нотные партитуры: сборники народных песен, обработки народных песен;
* аудиокассеты с фонограммами для музыкального центра;
* Диски СD-RW с фонограммами;

**Лекционный материал представлен:**

* Беседа «Фольклор – традиционное народное творчество»;
* Беседа «Времена года и народный календарь»;
* Беседа «Песни и народные сказания»;
* Беседа «Детский песенный фольклор»;
* Беседа «Народное музыкальное творчество»;
* Беседа «Русская народная песня и народная игра»;
* Беседа «Игровой и потешный фольклор»;
* Беседа «Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников»;
* Беседа «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов- классиков»;
* Беседа об истории возникновения танца;
* Беседа о народном танце, о русских хороводов;
* Беседа «Славянские мифы. Легенды славян»;
* Беседа «**«**Где Святая София – тут и Новгород».

**Материально – техническое оснащение занятий:**

* помещение для обучения;
* фортепиано;
* музыкальный центр;
* интерактивная доска;
* проектор;
* ноутбук;
* классная доска.

**Список литературы для педагога**

 1.Педагогический опыт  народных традиций . Псков 2003г.

 2.  Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М: 1997 г.

 3. Периодическое издание  «Музыкальный руководитель»

 4. Фольклор и литература. Москва 1996.

  5. Завуч начальной школы. Научно практический журнал.

6. Церковь Успения Богородицы. Великий Новгород 2009.

7. Десятинный монастырь в Великом Новгороде. Великий Новгород 2009.

8. Методические материалы к занятиям.

9. Факультативная программа Русский фольклор. Автор Л.Л. Куприянова.

10. Программа внеурочной деятельности. М: Просвещение 2011.

11. Детские музыкальные праздники. Камаева Т.Ю. 1994.

12. Баюшки-баю. Москва «Владос» 1995.

**Список литературы для учащихся**

1. Сборники русских  народных сказок и .сказок народов мира

2. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Начальная школа/сост. И.В.Клюхина-М: 2010

3. Бытописание земли Новгородской. Учебник – хрестоматия по краеведению. Обнинск: «Духовное возрождение» 2001 г.

4. «Я познаю мир» детская энциклопедия.

Электронные средства обучения.

Цифровые компакт – диски с фонограммами для музыкального центра:

* звуки родной природы;
* русский народный оркестр;
* русские народные танцы;
* обработка русских народных песен;
* фонохрестоматии «Музыка» В.В.Алеев;
* фонохрестоматии «Музыка» Е.Д. Критская;

***Приложение 1***

**Фольклорные праздники**

1 сентября – День-тепляк. Вечер игр «Конный праздник»
7 октября – Фекла – Заревница. Час игры «День узлов»
1 ноября – Святой Садок – Осенний праздник – «Осенины» – Именины Осени
14 декабря – Наум-грамотник – Игровая программа с буквами «Путешествие к Дереву Грамоты»
14 января – Васильев День – Спортивный досуг «Два Мороза»
15 февраля – Сретение «Спортивные соревнования «Как Зима с Весной силой мерялись»
30 марта – Алексей Теплый – Игровая программа «День рыбака»
1 апреля – Театрализованное представление « Пасха»
6 мая – Георгий победоносец «Игровая программа «Григорий и змей»
1 июня – Иван Долгий – Спортивное развлечение «Крапивные состязания»
15 июля – Берегиня – Экологический праздник «Берегите Земмлю»
2 августа – Ильин день Игровая программа « Радуга»

Зимние святки – с 25 декабря по 6 января **(все даты даны по старому стилю)** – игровая программ «Святой вечер-вечерок»
Рождество – 25 декабря – «Святки». Вечер игр с музыкальными инструментами.
Святые вечера – с 25 декабря по 1 января – вечер игр «Лесные колядовщики»
Страшные вечера – с 1 января по 6 января – вечер загадок «День рождения Бабы Яги»
Крещение – 6 января – игра «Взятие снежного городка».
Масленичная неделя – восьмая неделя перед Пасхой – «Народные гуляния».

Весенне-летние праздники:

Сороки – 9 марта « день весеннего равноденствия».
Пасха – первое воскресенье после первого весеннего новолуния (между 22 марта и 25 апреля).
Егорьев день – 23 апреля – весенний праздник «солнечная карусель»

Летние святки – русальская, или семицкая, неделя, седьмая неделя после Пасхи – праздник «Выходили на берег русалки»
Семик – четверг на русальской неделе, седьмой после Пасхи.
Троица – воскресенье на русальской неделе, седьмое после Пасхи.
Иван Купала – 24 июня – экологическая экскурсия «Живая водица».

В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.

***Приложение 2***

**Пестушки** (от слова «пестовать» – воспитывать) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок учиться ходить.

Большие ноги шли по дороге:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

**Потешки** – развлекают малыша, создают у него веселое настроение.

Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка, попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла, кошка-то и не дала!

Имеются потешки, которые и наставляют, и дают простейшие знания о мире (Сорока-белобока  Кашку варила… или Идет коза – во лбу рога, идет – ворчит, клюкой стучит – Кто кашки не ест, кто молока не пьет, того забодаю, забодаю, а кто кашку кушает и маму слушает, с тем – поиграю). Потешки при этом зачастую сопровождаются жестами взрослого.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что так рано встаешь, деткам спать не даешь?
Наши уточки с утра: Кря,кря, кря.
Наши гуси у пруда: Га-га! Га-га! Га-га!

Наши курочки в окно: Ко-ко, ко-ко, ко-ко...
На дубочке, тут сидят два голубочка.
У них шейки голубые, у них перья золотые.

**Прибаутки**– небольшое смешное произведение или просто отдельное выражение, часто рифмованное. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей (Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка – на кошке – туды ж по дорожке). Она характеризует период взросления ребенка, когда уже закончилась пора созерцания и пришла пора действовать. Она подготавливает детей к учебе, к труду.

 «В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее» .

Ребенок, напевая, оперирует такими понятиями, как «свет», «добро», «красота», , пропускает смысл через себя, проникается этим добром, светом и чистотой, верой в светлое будущее.

**Веснянки** – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

**Жатвенные песни.** Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить “матушку землю”, кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин.

А и густо-густо на березе листъев!
Ой ли, ой люли, на березе листъе.
Гуще нету того во ржи, пашеницы
Ой ли, ой люли, во ржи, пашеницы
Господа бояре, мужики крестьяне!
Ой ли, ой люли, мужики крестьяне.
Не могу стояти, колоса держати
Буен колос клонит,
Ой ли, ой люли, буен колос клонит.

Обрядовые песни вводили детей во взрослый мир, знакомили с его правилами, воспитывали в них гуманное отношение к природе, человеку и всему, что он делает.

**Заклички** – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая, для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто– к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Заклички знакомят ребенка с миром живой природы, с ее законами, учат бережно относиться к ней и к человеческому труду.

**Колядки.** Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по улицам деревни и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или виноградья. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознагражденья. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты.

Торжествуйте, веселитесь
Люди добрые со мной,
И с восторгом облекитесь
В ризу радости святой.
Слава Рожденному,
В бедных яслях вложеному.
Ныне Бог явился в мире –
Бог богов и Царь царей.
Не в короне, не в порфире
Сей Небесный Иерей.
Слава Рожденному,
В бедных яслях вложеному.

**Величания** – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты. Например ;

Какова, какова красна девушка ?
Ростом она ростом
Ни малая, ни великая,
Личиком, личиком
Бело-круглоликая,
Глазушки, глазушки
Что ясного сокола,
Бровушки что у черного соболя.
Сама девка бравая,
В косе лента алая.

**Частушка**– жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушка в озорной форме рассказывала о мире, о быте, об отношениях между людьми.

Ах, шаль, шаль моя,
Шаль моя вязёная.
Не одна я боевая,
Вся родня весёлая.

**Игровые песни** сопровождали определенную игру, распевались либо одним или несколькими играющими, либо хором:

Селезень утку загонял, молодой серу загонял,
Пойди, Утица, домой, пойди, Серая, домой,
У тя семеро детей, а восьмой Селезень,
А девятая сама, поцелуй разок меня!

Существовало множество  детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. Народные игры у наших предков сопровождались пением, наряду с силой, ловкостью, выносливостью, развивали чувство сопричастности к коллективу («Воротики», «Ручеек», «Молчанка», «Волк и овцы», «Горелки», «Жмурки») и т.д.

**Пословицы и поговорки.**В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. На музыкальных занятиях пословицы и поговорки задают тон, вводят в тему , помогают раскрыть смысл определенных ситуаций («Дорога ложка к обеду», «Волка бояться – в лес не ходить», «Без труда не вытащишь рыбу из пруда» ,«У страха глаза велики», «Глаза боятся, а руки делают», «Под лежачий камень вода не течёт», «Не надобен клад,коли в семье лад», «Старый друг лучше новых двух», «Друзья познаются в беде», «Знал бы где упадёшь – соломки подстелил», «Мягко стелит, да жёстко спать», «Родина-мать – умей за неё постоять», «Семеро одного не ждут», «За двумя зайцами погонишься , ни одного не поймаешь», «Пчела мала, но и та работает», « Хлеб всему голова», «В гостях хорошо, а дома лучше»).

Пословицы и поговорки русского народа – квинтэссенция его нравственных законов, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл.