Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Грачевская основная общеобразовательная школа им. С. Ф. Лиховидова» Боковского района

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "Грачевская СОШ им. С. Ф. Лиховидова" Боковского района Порунова Н.М.Приказ №98 от «28» 08 2023 г. |

Рабочая программа кружка

«Волшебная палитра»

художественно-эстетическое направление

 Составитель программы:

 учитель ИЗО

 Семионова Т. А.

**Боковский район, х. Грачев ‌** **2023 г.‌**​

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы**  «Волшебная палитра» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –1 год обучения.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная  цель  программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческой****–*развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру  цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***технической***– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют  разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы – ученики 5-6 кл.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первой группе  дети  выполняют  творческие задания, в второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* · Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* · Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* · В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* · Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* · Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* · Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а  главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть  всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

 **Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Палитра»**

 **(34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Дата** |
|  |
| 1 | «Знакомство с «Волшебной палитрой» | Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. | 05.09 |
|  |
| 2 | «Чудеса монотипии» | Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин», «Динозавры». | 12.09 |
| 3 | «Приём рисования «набрызгом» | Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». | 19.09 |
| 4 | «Ночное небо» | Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». | 26.09 |
| 5-7 | «Витраж» | Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы».  | 03.1010.1017.10 |
| 8-10 | «Силуэт» | Изображение силуэтов людей, танспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли».  | 24.1007.1114.11 |
| 11-12 | «Акварель и соль» | Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью. | 21.1128.11 |
| 13-14 |  Пейзаж. Способы изображения деревьев. | Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «по мокрому», «примакивание». Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»... | 05.1212.12 |
|  15-17 |  Пятно в живописи. | Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». | 19.1226.1209.01 |
|  18 |  Пишем небо. | Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. |  16.01 |
|  19-20 |  Приёмы изображения воды. |  Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж».  | 23.0130.01 |
| 21 |  Теплые и холодные цвета и оттенки | Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от  характера его насыщения белой или черной краской.Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели. | 06.02 |
| 22 | Осенний дуб. |  Выполнение изображений в технике «пуантизм». | 13.02 |
| 23 |  Зимний пейзаж. | Рисование белой гуашью на тонированном картоне.  | 20.02 |
| 24 |  В волшебном лесу. |  Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры.  | 27.02 |
| 25 |  Натюрморт |  Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.  | 05.03 |
|  **Декоративно-прикладное искусство** |
|   26-28 |  Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. | Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. | 12.0319.0302.03 |
| 29 | Голубая гжель. | Знакомство с гжельской росписью.Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. | 09.04 |
|  30 | Золотая хохлома. | Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. | 16.04 |
|  **Секреты мультипликации** |
| 31-32 |  Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) |  Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.  | 23.0407.04 |
| 33 | Создание мультипликационных образов. | Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. | 14.04 |
| 34 | Итоговое занятие | Подведение итогов работы. Выставка работ. | 21.04 |

***Литература.***

Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.