**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****Отдел образования Боковского района‌**​

**МБОУ "Грачевская СОШ имени С.Ф.Лиховидова" Боковского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Порунова Н.М.  Приказ №98 от «28» 08 23 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельность «Театр»**

для обучающихся 3 класса

**х. Грачев‌** **2023‌**​

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» духовно-нравственного направления составлена для учащихся 3 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской рабочей программы «Наш театр» М.В. Бойкиной.

Авторская программа « Наш театр» М.В. Бойкиной рассчитана на 34 часа. В соответствии с учебным планом занятия по курсу «Театр» в 3 классе проходят 1 час в неделю. Общий объём составляет 34 часа в год (34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметные результаты:**

*Обучающийся получит возможность для*

достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Метапредметные результаты:**

*Обучающийся научится*

овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

*Обучающийся получит возможность научиться*

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Личностные результаты:**

*Обучающийся получит возможность для формирования*

средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Содержание курса**

**Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Театр»**

**3 класс**

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…»

Русская народная сказка. «По щучьему веленью»

М. Горький. «Воробьишко»

И. Крылов. «Квартет»

С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

**Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

**Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

**Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»**

• участие в праздниках со спектаклями;

• оформление газеты «Наш театр» за текущий год;

• летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);

• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Тематическое планирование 3 клаесс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание темы** | **Количество часов** | № **п/п** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр» | **Теория**  1 | **практика** |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 |  |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 1 |  |
| 4 | Кукольный театр | 1 |  |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол |  | 1 |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 |  |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» |  | 1 |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра |  | 1 |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» |  | 1 |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  | 1 |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 |  |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) |  | 1 |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра |  | 1 |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» |  | 1 |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 |  |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» |  | 1 |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра |  | 1 |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  | 1 |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  | 1 |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 |  |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» |  | 1 |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра |  | 1 |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  | 1 |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» |  | 1 |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  | 1 |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» |  | 1 |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 1 |  |
| Итого |  | 16 | 18 |

**Календарно-тематическое планирование 3А, Б класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока в триместре** | **Название раздела (количество часов), темы/урока** | **Формы занятий** | **Основные виды учебной деятельности**  **(характеристика основных видов деятельности ученика)** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректи-**  **рованные сроки**  **прохождения** |
| **I триместр (10 часов)** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр» | Лекция  беседа | Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года. | 05.09 |  |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | Беседа | Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей возникновения театра, видами первых зрелищных мероприятий | 12.09 |  |
| 3 | История современного театра. Детские театры | Беседа | Знакомство с понятием «кукольный спектакль». Ознакомление с элементами оформления кукольного представления (ширма,декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | 19.09 |  |
| 4 | Кукольный театр |  | 26.09 |  |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | Беседа  Практикум | Знакомство с видами театрального искусства: кукольный спектакль, цирк, устройством зрительного зала для них. Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в интернет. Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки». | 03.10 |  |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 10.10 |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 17.10 |  |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | Работа в парах с текстом произведения | Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. | 24.10 |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | Практикум | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | 07.11 |  |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 14.11 |  |
| **I I триместр (11 часов)** | | | | | |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | Актёрская игра | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 21.11 |  |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | Беседа Интервью | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха | 28.11 |  |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | Просмотр видео | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | 05.12 |  |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | Работа в парах с текстом произведения | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 12.12 |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | Практикум | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | 19.12 |  |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 26.12 |  |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | Актёрская игра | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 09.01 |  |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | Беседа Интервью | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха | 16.01 |  |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | Просмотр видео | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | 23.01 |  |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | Работа в парах с текстом произведения | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 30.01 |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | Практикум | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | 06.02 |  |
| **I I I триместр (13 часов)** | | | | | |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 13.02 |  |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 20.02 |  |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | Беседа Интервью | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | 27.02 |  |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | Просмотр видео | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | 05.03 |  |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | Работа в парах с текстом произведения | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 12.03 |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | Практикум | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | 19.03 |  |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 02.04 |  |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | Актёрская игра | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 09.04 |  |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | Работа в парах с текстом произведения | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 16.04 |  |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | Практикум | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. | 23.04 |  |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | Актёрская игра | Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. | 07.05 |  |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | Актёрская игра | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем | 14.05 |  |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | Беседа Интервью | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | 21.05 |  |

**Литература:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.

Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.

Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.

Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.

Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.

Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.

Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.

Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.

Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.