Боковский район

х. Грачев

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Грачевская средняя общеобразовательная школа имени С.Ф. Лиховидова» Боковского района

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДЕНО»ДиректорМБОУ «Грачевская СОШ имени С.Ф. Лиховидова»Боковского районаПриказ № 98 от 28.08.2023 г.\_\_\_\_\_\_\_\_/Порунова Н.М./ |

 МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курс «Умелые ручки»

 Уровень общего образования – начальное общее образование, 4 класс

Количество часов – 33

Учитель – Федорова Елена Алексеевна

Программа разработана на основе ФГОС НОО, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н 2010г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа к курсу «Очумелые ручки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.  В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках **художественно-эстетического направления.**

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**желанием чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

**Общая характеристика курса**

**Цель:**создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, развивать художественные способности абстрактное мышление и воображение.

**Задачи:**

- обучить конкретным трудовым навыкам;

- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;

- формировать интерес к декоративно- прикладному искусству;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

- формировать эстетический, художественный вкус;

- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность,

воображение,

- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать нравственные качества детей;

- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

**Описание места курса в учебном плане**

Программа данного курса представляет систему **художественно-эстетических занятий** для обучающихся 4 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в неделю –1 час

Общее количество часов за год –34 часа

**Особенности организации внеурочного занятия**

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном классе.

Формы и методы содержания обучения в начальных классах по данной программе должно проходить классе с использованием мультимедийного проектора, экрана.  На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество, экскурсии.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с   образовательным планом. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. При этом не следует забывать о доступности для младших школьников объектов труда. Основной формой работы являются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

**Основные принципы распределения материала:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

 - принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Личностные и метапредметные результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

•   интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

•   познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

•   адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

•   внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

•   выраженной познавательной мотивации;

•   устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

•   планировать свои действия;

•   осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

•   адекватно воспринимать оценку учителя;

•   различать способ и результат действия.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•   проявлять познавательную инициативу;

•   самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

•   допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

•   учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

•   формулировать собственное мнение и позицию;

•   договариваться, приходить к общему решению;

•   соблюдать корректность в высказываниях;

•   задавать вопросы по существу;

•   контролировать действия партнёра.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•   учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

•   владеть монологической и диалогической формой речи;

•   осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

•   осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

•   высказываться в устной форме;

•   анализировать объекты, выделять главное;

•   осуществлять синтез (целое из частей);

•   проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

•   устанавливать причинно-следственные связи;

•   строить рассуждения об объекте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

•   осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

•   осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

•   использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

*- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*

*- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Планируемые результаты изучения курса**

**Обучающиеся будут знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

-  жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

-  особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Обучающиеся будут уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

-выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

-планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**Формы проведения** занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

**Формы занятий:** практические занятия, лекции, игры, конкурсы.

**Формы организации  деятельности обучающихся на занятии:**

-коллективные (фронтальные со всем составом),

-групповые (работа в группах, бригадах, парах),

- индивидуальные.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Техника, материалы** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **План.** | **Факт.** |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. |   | 1 час |  05.09 |   |
| 2 | Осенние фантазии из природного материала. | Мозаика. | 1 час |  12.09 |   |
| 3 | Картины из листьев. Продолжение работы. | Аппликация. | 1 час |  19.09 |   |
| 4 | Поделки из кленовых «парашютиков». | Аппликация. | 1 час |  26.09 |   |
|   | **II. Работа с пластическими материалами (3 часа)** |   |   |   |   |
| 5 | Разрезание смешанного пластилина. | Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка». | 1час | 03.10  |   |
| 6 | Торцевание на пластилине. | Пластилин, гофрированная бумага | 1час |  10.10 |   |
| 7 | Пластилиновое рисование. | «Бабочка, цветок» | 1 час |  17.10 |   |
|   | **III. Поделки из гофрированной бумаги (2 часа)** |   |   |   |   |
| 8 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. «Панно» | 1 час |  24.10 |   |
| 9 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. | «Панно» | 1 час |  07.11 |   |
|   | **IV. Модульное оригами (3 часа)** |   |   |   |   |
| 10 | Треугольный модуль оригами. | Цветная бумага | 1 час |  17.11 |   |
| 11 | Замыкание модулей в кольцо. | Цветная бумага | 1 час |  21.11 |   |
| 12 | Симметричное вырезание. «Наряд для баночки». | Баночка, цветная бумага. | 1 час |  28.11 |   |
|   | **V. Текстильные материалы (4 часа)** |   |   |   |   |
| 13 | Аппликация из цельных нитей. «Снежинка». | Клубок шерстяных ниток, картон. | 1 час |  05.12 |   |
| 14 | Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик». | Клубок шерстяных ниток, картон. | 1 час |  12.12 |   |
| 15 | Аппликация из скрученных ниток. «Улитка». | Клубок шерстяных ниток, картон. | 1 час |  19.12 |   |
| 16 | Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья». | Лоскутки тонких тканей, картон. |  1час |  26.12 |   |
|   | **VI. Шитьё и вязание (4 часа)** |   |   |   |   |
| 17 | Шитьё медвежонка. Раскрой деталей. | Ткань, пуговицы, нитки. | 1 час |  09.01 |   |
| 18 | Сшивание деталей медвежонка. | Ткань, пуговицы, нитки. | 1 час |  16.01 |   |
| 19 | Сшивание деталей медвежонка. | Ткань, пуговицы, нитки. | 1 час |  23.01 |   |
| 20 | Оформление медвежонка: пришивание пуговиц (глаз). Набивание мягкой игрушки мягким материалом. | Ткань, пуговицы, нитки. | 1 час |  23.01 |   |
|   | ***VII*. Работа с тканью (5 часов)** |   |   |   |   |
| 21-22 |  Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?».  Куколка-оберег из ткани. | Изделие из ткани | 2 часа |  30.0106.02 |   |
| 23 | Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани. | Аппликация. | 1 час |  13.02 |   |
| 24-25 | Аппликация из пуговиц и ткани. | Аппликация. | 2 часа |  20.0227.02 |   |
|   | **VIII. Лепка из соленого теста (9 часов)** |   |   |   |   |
| 26 | Изготовление соленого теста | Соленое тесто. | 1 час |  05.03 |   |
| 27-28 | Лепка из солёного теста простых форм (фрукты и овощи) | Лепка. | 2 часа |  12.0319.03 |   |
| 29-30 | Лепка из солёного теста. Оформление работы. | Солёное тесто. Гуашь. | 2 часа |  02.0409.04 |   |
| 31-32 | Лепка из соленого теста. Копилка | Солёное тесто. Гуашь. | 2 часа |  16.0423.04 |   |
| 33 | Лепка из соленого теста.   Панно | Солёное тесто. Гуашь. | 2 часа |  07.0514.05 |   |
| 34 | Выставка работ. Итоговое занятие |   | 1 час |  21.05 |   |